

EN BREVE de gran SENSACION



¡Ay, hay que alterar el cartel del Buenos Aires, por enfermedad de la señora Corvino. Se le metiera duro a "Buenos Aires se divierte", revisó, desde la indisputada actriz, no trabaje.

En provincias ha despertado gran interés la gira de Blanca Podestá y Ballerín.

Lleva muchas obras nuevas para el público mediterráneo.

Añoche se presentó en el Municipal de Mendoza, "La Argentina". Aunque los dos políticos, reñan a las familias de noche, la concurrencia fue numerosa y el éxito espontáneo.

Se presentó asimismo "La Sinfonía" en sus conciertos de arte (7) con propósitos luminosos.

La revista semanal Hostench, "El teatro nacional", publicará en su próximo número, "Caretas", de Roberto Braco. Creemos que es una acertada.

Constituido enfermo, el pollo Francisco Canessa, primer actor del Apollo.

Se dice por ahí, que Luisa Salas irá con Novión el año que viene, pero aún no hay nada de cierto. Luisa Salas, no se decide por el género nacional. Prefiere el teatro español, donde se habla menos, y se habla más.

El maestro Páez, del Excelesior, tiene distracciones formidables. Las lleva consigo, todo el teatro en la puerta del Excelesior para ir a cenar a su casa, y cuando se dio cuenta, había dado la vuelta, y estaba otra vez frente al teatro.

Hay que advertir que el maestro Páez, llevaba consigo media botella de whisky.

García, en cuanto se restablezca, se incorporará a la compañía Ballerín, principalmente en Tucumán.

Se está organizando con actividad, la compañía que se presentará en el Olimpo, el 10, encabezada por los actores Polanco y Grimaldi. Además de los nombrados, actuarán las tipas Pacheco, Esteban y Fontán y actores García, Rómulo y Calandria. También se probable que vaya la tipa solista de Mariposa, que actuó hasta ahora en el Mayo.

Ayer, con gran éxito, se presentó ante el público cordobés, en el escenario del Rivera Indarte, el violonchelista César Cassado.

"La casa de Quirós" con Narciso en el papel del realista Lucio, se estrenará indefectiblemente el martes en la Comedia.

Un cuadro de aficionados que en Zavaleta cultiva con dedicación el teatro nacional, estrenó ayer tarde "En casa no fue un conventillo". La obra fue afilada.

El sábado aparecerá el primer número de "El buen humor", semanario teatral que dirige el negro Saldaña.

Ha reaparecido en el Nuevo carada, de su mal a una extremidad inferior, Nivia Parodi. En la semana de repaso ha conseguido aprehensivamente.

Varios artistas españoles que están comprometidos con Montoya para la Opera de Rosario, tienen compromisos con Montero, que deberá quinientos.

días después en la Comedia de la misma ciudad. Son unos verdaderos modelos de previsión.

Con todo éxito se llevó a cabo anoche el festival durante que el Circolo de los Amantes del Progreso anunció en el elegante salón Unione a Benavente.

Nútridos aplausos combaron los cantores nacionales Guadagnolo, Zequiera y Jelinca que presentaron un desinterésado concurso, como así mismo los intérpretes de las obras llevadas a escena.

Antesayer partió de Montevideo, rumbo a Río de Janeiro, la compañía Uruguaya que actuó en nuestro Colsa.

Blanca Podestá debutará "Con las alas rotas" en Tucumán.

Nada difícil sería que concurrencia el señor Berisso.

"Premios a la virtud", el bonito sainete de Favaro está dando grandes ingresos a la compañía del Bodeo.

El actor Roggero ha sido solicitado por una sociedad desconocida para que intervenga en un festival a realizarse en el Olimpo. Se entendió por medias con el público.

Sara Nuvolone, una de las damas jóvenes de mas porvenir, ha tenido un poco de agustarse un novio, objeto este, que es por lo común un obstáculo en la carrera de las actrices.

La Sato, siempre cumplida, visitó a Vilches en su camarín y extremadamente atendida, se hizo presentar a la señora López Heredia.

Esta señora está en un momento.

Se dice que Gómez Bae lamenta haber firmado contrato.

Se ha presentado en Montevideo la compañía polaca Rambal. Los diábolos elogian la presentación, pero dicen al fijarse el género en que se ha especializado el conjunto.

Mañana, en un festival organizado en el teatro de Bolzano por una prestigiosa sociedad de ese faubourg, intervendrán Narciso, Otis García y el virtuoso Aguilera, tres nombres de valor.

Con asistencia del presidente de la República y el cuerpo diplomático, se estrenó el viernes en el Bollo de Montevideo la obra "Tabaré", adaptación de la obra de Zorrilla de San Martín.

El team de football de la Comedia vendió ayer por cuatro guías a uno el equipo del Nacional, presunto campeón, que vio desfilar los 60 pesos que Carca da a sus jugadores cuando triunfó.

El team vendió en el siguiente: Serrano; Longueira y Siano; Orsillo; Sotero y Bida; Montenegro, García, Cantelar, Arístide y Quintana.

Vasa Prihoda ha triunfado plenamente en Córdoba. La opción favorable de la prensa es unánime.

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

Otro acierto de Blanca Podestá



La temporada nacional del Marconi, que no ha caracterizado por los éxitos interpretativos de Blanca Podestá, se cierra dignamente. La Margaryta Guichard por los éxitos interpretativos de Blanca Podestá, se cierra dignamente. La Margaryta Guichard por los éxitos interpretativos de Blanca Podestá, se cierra dignamente.

¡Juan, con la diferencia de no ser tan blanco como el de la leyenda, ni tan sobrio, si no un poquito abultado de abdomen. Denudado el doctor don Juan, se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen.

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

da si no pago adelantado. Por lo tanto, venga a que me dé el dinero a la mercadería.

Señor — dijo ella — ¡lamentó que nos hubieran equivocado los dos, pues yo no vendo nada, esa fue su equivocación, y la mía fue, la de creerlo a Vd. capaz de hacer un regalo, cosa corriente entre admiradores y artistas. Siento no poder devolver a Vd. su dinero, pues como estaba equivocado, me lo gasté, y los bombones me los comí, pero le pido devolver la caja.

No se conformó el doctor con el pretexto y quiso meter de por medio la ley, ignorando que el amor no sabe de leyes y se presentó con el oficial de justicia y lo obligó a embargar sobre las joyas de la virgen de Terés.

No creemos que haya un juez capaz de no dar la razón a la artista, para hacer quedar bien al donjuanesco doctor, pues siempre quedará mejor un don Juan generoso, que un temario burlesco.

Se beneficia una chica

El jueves 9, se beneficia Aurora Rodríguez, la diestri tipa cómica del Olimpo. Esto, seguramente, llenará de gozo a sus muchos admiradores... porque la chica tiene admiradores, duda cabe. Cuando es es bonita, se tiene cuando regular, los ubayones se están. ¡Es tan linda una mujer agraciada y además posee "El encanto de la nómada"!... ¡No es cierto, es vivanar!

El programa que se ha elegido para estos fines de honor, es tan interesante como la misma beneficiada. Se representará las obras, "Al gran teatro" y "La marca de Cúpe", se estrenará en aquel teatro, la revista "El mundo del siglo", habrá el consabido acto de variación, irá Narciso, irá Mirko, irá Pepito Ruiz... on fin, un beneficio en toda forma.

La chica Rodríguez, tendrá que, una brillante velada, no tanto por la bondad del espectáculo, sino por las simpatías que ha sabido captar al pasar por el barrio de Fuencarral. No faltará aplausos, regalos, ahuyas, respaldos, flores... todo—en fin—lo que se merece porque es un elemento útil, vivo, bien, y canta con bastante gracia. Para ser una tipa cómica completa, sólo le falta un defecto... ¡Es una buena chica.

Correo

Ribiana—Quintanilla está en Córdoba. El protagonista de "Tarara", es otro.

Lozano Traverso — Viene mañana, entre los 17 y 20, en el sitio de cometas.

TEATRO CA' NOLITA
DE MAYO 410
HOY — GRANDIOSO EXITO — HOY
HERMANAS
SOLSONA
El mejor número de variación

Lo increíble

JAPENDIAN VIRGENES DEL MAYO Y LA COMEDIA!

Con el título de "El amor no sabe de leyes", publica un colera corol el joven concurrido en el Avance, y que es una amplia representación de las calumnias virgenes del maestro Terés. Dice así el alegre plañifero mediterráneo.

Un abogado y una virgen de Terés—

Una de las virgenes de Terés, cuyo nombre no reservamos para que no pase al suntuoso, se vio asedada desde que llegó a Córdoba, primero por un actor condecorado, saliente, atrevido; en una palabra, un don

Juan, con la diferencia de no ser tan blanco como el de la leyenda, ni tan sobrio, si no un poquito abultado de abdomen. Denudado el doctor don Juan, se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen.

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

¡Juan, con la diferencia de no ser tan blanco como el de la leyenda, ni tan sobrio, si no un poquito abultado de abdomen. Denudado el doctor don Juan, se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen.

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

¡Juan, con la diferencia de no ser tan blanco como el de la leyenda, ni tan sobrio, si no un poquito abultado de abdomen. Denudado el doctor don Juan, se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen, que se veía ahora a la pobre virgen.

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

Se anuncian para estrenar próximamente en el Mayo las revistas "Los misterios del amor" y "Del Olimpo".

En la sección vermuth de hoy la compañía Quirera repesará "Jaulas de oro", de Cayo.

TEATRO FLORIDA
GALERIA GUERNES
El más elegante y serio teatro-cine para familias.
GRAN ÉXITO DE
VIRGILIO PANISSE, NEGRI-APPIANI Y DITA VELEZ

TEATRO COLISEO
Carrera 1100 — U. 1. 1115 Juncal
GRAN COMPANIA LIRICA DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE
JANERO
Hoy, domingo 5 de septiembre, a las 10. Tercera matinee de año
por: RIGOLETTO, con Otello, Lami Volpi, Regera, Noche, a las
21. Séptima función de abono: TOSCA con Della Rizza, Giglio, Rosi
Morelli.
Séptima abono, a las 21: Función a precios populares: MANON,
DE Miquelot, con Vici, Lami Volpi, Orabell, Crivato, Platas 8.5.

TEATRO OPERA
VITTORIO POMAR
Hoy, a las 14.30: LA HORA DEL BALCON; EL FAMOSO HIDALGO;
ASÍ TERMINO LA FIESTA. Platas 8.5 a 2.50. A las 18: ASÍ
TERMINO LA FIESTA. A las 21: LOS GRANDES CUENTISTAS;
ASÍ TERMINO LA FIESTA; EL FAMOSO HIDALGO.

TEATRO AVENIDA
Empresa M-SIERRA
COMPANIA ESPAÑOLA MARIN FERNANDEZ
Hoy, mañana, a las 15: EL BAUTIZO; EL AMIGO MELTANO;
DESDE EL MARO. Placas, función única, 8.5 a 2.50. A las 21: LA CANTON
DEL TRABAJO. A las 18: EL TENDERO. Noche, a las 21:
EL AMO DE LA CALLE; MARU XA.

Los Angelitos
PINTORCINCO
UN BOTIN ELEGANTE — Esta modé la constituyen
en su calidad inapreciable, excelente manufactura
de buena superficie y distinción de la forma, una
rueda de la perfección con que tres de nuestros
Artífices. Atendemos con exactitud y rapidez los
ordenes del interior que se nos hacen por correo,
basta—comunicarnos un número para

Reservados botones de gun...
tal o un fino petro charota
Co, cada a pado maría
briga, negro y de cuero m...
al, al precio único de...
Artífices 114, 114 y 114...
Botones con botones, cada
gabardina negra, maría y
fantasía, pie de petro cha
rolado extra...
Art. 118 y 118 — Zapatos
fino petro charolado o en
gun metal negro, a...
22—

En central: ESMERALDA con SARMIENTO
Anexo: CHACABUO con ALAINA
Los dos teléfonos—Buenos Aires

El cine, sus obras y sus héroes

¿El cine dejará de ser el teatro mudo?

UN BAÑO FRANCÉS ASEGURA QUE EN BREVE LAS PELÍCULAS SERÁN HABLADAS... AHORA LA CUESTIÓN ES ESTA: ¿DEBEMOS DE SERHLO?

Los optimistas del cinematógrafo, aquellos que sueñan para este espectáculo artístico y popular al más brillante de los porvenir, están entusiasmados.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

Los optimistas del cinematógrafo, aquellos que sueñan para este espectáculo artístico y popular al más brillante de los porvenir, están entusiasmados.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

El profesor Edward Brandy, experto en comunicaciones telefónicas, declara que los sonidos podrán registrarse a la vez que los movimientos de los artistas. Luego al exhibirse la película oírmos la voz de los actores lo mismo que vemos sus gestos.

¿Debemos desearlo? ¿Se completará así la ilusión?

La respuesta no es tan fácil como parece. Muchas veces a los grandes artistas, pero en otros casos, por el contrario uno de los grandes inconvenientes.

La radical declaración del sabio francés tuvo origen en el concierto celebrado recientemente por Madame Miska. Pero falta saber si el público y el intérprete estimarán como un verdadero triunfo.

La posibilidad de que el cine deje de ser el teatro mudo.

general en la que no interesa al espectador que sea o no sea el actor, el malvado, el virtuoso y a él le estarán destinados los peores golpes. Y no sólo se le presentará como un ser malo, sino además como un ser odiado y odiado.

Es necesario protestar de esto. Las casas filmadoras deben darse cuenta de lo peligroso que resulta el juego que buscan los autores, recargados más elevados.

o, de lo contrario no solo no realizarán arte sino que además se exponen a que sus clientes manifestaran en forma radical su descontento.

"LA VOZ DE LA RAZA"

FOR CARLYLE BLACKWELL Y LOUISA LOVELLY



Una escena de la película de la Britania film que se estrenará hoy en los cines Empíre, Capitol y Dome teala y de la cual se adelantan los mejores informes.

La Britania Film hará conocer hoy bajo su programa "Paradise" la nueva película de Louisa Lovelly cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Se tiene muy buena referencia de esta producción la que según la casa filmadora va a tener larga permanencia en el cartel.

Tiene la ventaja de que el film los cines Empíre, Capitol y Dome teala, que la exhibirá hoy y mañana.

CINE CALLAO

Este concurrido cine de la Avenida Callao que tan buenos programas exhiba a diario, ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

Toda la familia tiene que ver de las visiones por B. Burks. Estreno: "El todo por el todo". "La voz de la tempestad" por M. Pickford. "El a su escuela" por T. Olive. Noche: "Falsedad de alma" la intensa producción dramática que tanto éxito obtiene desde su estreno.

CINE ESMERALDA

UN BUEN PROGRAMA

Todo un éxito de público constituye los programas de este importante cine que viene dedicándose por sus espectáculos variados y sus estrenos diarios.

TEATRO ESMERALDA

ESMERALDA 449

U. T. 1982, AVENIDA

Proximamente
Pierrette Fiori y Matilde Ussoni
Hoy Grandioso Exito
ESTRELLA de VALENCIA

EL CASO ES PASAR EL RATO...



CHISTE PRODIGIOSO

—Es notable lo que hace Cemele, el chiste.

—Y qué es lo que hace?

—Que para saber el color del pelo de una caballería, no tiene más que pasar la mano por los años.

—Y adivina siempre?

—Jamas.

A. V.

HAY QUE EDUCAR A LOS NIÑOS

—Pero Otilia cómo demonios se te ocurrió que para cuatro comiditas y soporíferos y los tres chicos, haya bastado con esa pena?

—Y qué pena entendimiento le ha dado Dios. A la mitad de la comida ya habrá caído a los chicos a que no comen papas.

Fedria.

LA VISTA

Una batuta va a estar a casa de unos actores muy amarrados.

Al día siguiente de haber entrado en la casa, se casara con la esposa y la hija.

—Mira, no sé lo que será, pero dan que hay luego se me olviaron los tres a la vista, que no he podido distinguir el plato de carne que me daban.

La reform, comprende la intención dada Dios. A la mitad de la comida ya habrá caído a los chicos a que no comen papas.

—Esta vez mejor lo que la vista... la intención la señora después de la comida.

—Me parece que sí — responde el actor — hoy he visto los dibujos del plato por entremiso de la madre.

Rafael mata.

REMEDIO

—Que amigo! ¿por qué te duelen las nuévas lomas así?

—Y qué quieres que haga, que canche?

—No, animal, arrancálas.

A. Mito.

PIERRE

Pedro. — ¿A que no sabes lo que me ha enseñado la maestra?

—¿Que te ha enseñado?

Pedro. — Que a fondo entra el sol en el agua.

—Mentira! en casa entra el sol y entra el médico.

Pedro. — ¿Cómo?

Juana. — Si por qué se me dio.

J. P. R.

IMPORTANCIA

—Sabes que Rodríguez se lechó por alto de ser el amante de una mujer?

—¿Qué imbécil hoy te lo expuso y maldecí el día de hoy?

Andrés Vast.

SOLO NECESITA PIEDRILLO

Al propio tiempo conocerá usted la casa que vende el colado.

—¿Es barato y mejor, Augere no quiere comprar ahora, la letra me cierra en nuestros modelos y comprar su comodidad, daré la idea y elegancia, para que la gano a fábriqué ofrecido no se ceta comprar nada.

No hemos propuesto abaratar el colado, y queremos que usted se coga su personalmente.

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

CEKRITO-CANGALO

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

TE TANGO

—Yo, señor, confieso a usted mi devoción por Tarsipore.

—¿Cual, Mujita? ¿Le quiere tener Tarsipore las facciones de un señor.

Hijo.

SEGUNDO PREMIO

EN LAS CARRERAS DE CARALLOS

—Papa, ¿cuánto gana el caballo que gana a los demás?

—\$0.000.

—Entonces ya sé la carrera que voy a jugar.

—¿Cuál hijo mío?

—La del caballo.

E. T. So.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

CUESTION ABREGADA

Pablo y Pedro, jugando al billar, habían tenido una discusión violenta. Los dos amigos de ambos y de sus amigos estaban allí para verlos.

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

—¿Qué pasa?

Esta tarde se disputó el gran premio Jockey Club

Venciendo Calderon en brillante estilo a sus rivales por medio pesecero en 25 1/5

LA TARDE PRIMAVERAL CONTRIBUYE AL EXITO DE LA FIESTA

Con un excelente programa, que tenía por base el Gran Premio Jockey Club, donde los portillos iban a disfrutar apreciaciones por el título de crack de la temporada, se realizó la reunión de hoy.

PRIMERA CARRERA
Desarrollada, convocada para buena oportunidad. Favorita de la carrera fué uñiga Cantarella.

Levantadas las cintas en momento oportuno salió al frente Grosella, seguida de Rilla, Cantarella y Fior del Peril. A la entrada del derecho atropelló la favorita por el medio de la cancha, y en un formidable rush se adelantó del premio. Segunda Grosella y tercera, Bombonero, que atropelló a Rilla.

Al regresar al pesaje se notó que la yegua Rilla se había mantenido de gravedad en la mano izquierda.

Premio Atrevida

4000 a la 1a, 400 a la 2a y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

CANTARELLA 55 kilos, por Old Man y Canapilla del stud

Patro Rilla, R. P. de

Hocher 11831 13620

Grosella 55, E. P. de

Solana 2250 2080

Bombonero 52, J. Fernández

. 11373 9419

Altamiranda 8419 2037

Cerilla 56, N. P. de

Alonso 2115 3764

Rodaja 52, R. V. de

Laurel 090 513

Traviesa 55, M. Oje

. 3530 2474

Fior del Peril 56, J. Echeburry

. 2039 1059

Vital 55, A. Bistrot

. 417 463

Comuna 52, D. Echeburry

. 8053 5764

Golpes 55, M. de

Blanco 713 351

Asadero 50, G. di

Palma 321 367

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/4 cuerpos; de la

2a a la 3a.

Distancia 2000 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

al segundo puesto, Tercero el favorito

Montgomery.

Premio Occurencia

4000 a la 1a, 400 a la 2a y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

HURACAN 55 kilos,

por Papanafá y Car-

reñón, del stud Dos

Laguna, N. Beraza-

tegui 11867 7732

Vahaghi 56, R. V.

Laurel 12462 8313

Montgomery 56, D.

Tortorello 44669 15123

Pedro 55, M. Acos-

ta 4663 3308

Autódromo 56, A.

Graci 16592 9451

Yuch Tigre 56, A.

Bastroschi 1232 1007

El Frayateño 56, M.

Graci 1233 1100

Medier 56, A. G. Bo-

rea 7347 5088

No corrió: Carlucho, Cow Boy

. 100363 51223

Ganada por 1 y 1/4 cuerpos; del

2o al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

de las más importantes de la tem-

poración y al cerrarse las ventanillas

la enorme concurrencia que llenaba el

hipódromo se dispersó para proce-

der al buque de la gran prueba.

Participó en el noble hijo de San

Jorge, significando a estas distancias

Asiuto.

Levantadas las cintas en momento

oportuno salió al frente de pelotón

el bravo hijo de Druid, Asiuto, segui-

do por Calderón, Lepanto, Roman-

tiño, Quo Vadis, General Smith, Far-

man, Hermana Gosa y Yeguer. En-

tre los dos codos Quo Vadis par-

te al segundo puesto, desalojando a

Calderón.

A la entrada del derecho atropella-

ron de firme Asiuto y por el lado de

afuera Calderón, General Smith y

Lepanto.

El momento emocionante de la ca-

rrera fué frente a las tribunas popu-

lares, en que se trabaron en lucha

Asiuto, Calderón y Quo Vadis, que

siguieron en una misma línea hasta

el final, donde Quo Vadis se abal-

anzó a Calderón a hacer lo mismo,

venciendo finalmente el hijo de

Pipilo por la escasa distancia de

medio pesecero. Segundo Quo Vadis,

tercer Asiuto.

El vencedor fué saludado con una

salva de aplausos, siendo felicitado

calurosamente su propietario, entrai-

neur y jockey.

Temporales parciales empujados

Primeros 200 metros 18" 3/8.

Primeros 400 metros 38" 1/2.

Primeros 1000 metros 1' 15".

Los 2000 metros en 2' 15" 1/5.

Premio Jockey Club

4000 a la 1a, 400 a la 2a y 100 a la 3a.

Distancia 2000 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Espumante 50, R.

Rivero 9458

No corrió: Amasa

. 52034 40843

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o

al 3o.

Distancia 1600 metros

GRAT. CAPDEVILA

52 kilos, por Juan de

Par y Gela, del stud

Curupay, P. Ar-

ce 53557

Alfonso II 50, D.

Tortorello 25775

Tempo: 1' 15" 3/8.

Entraineur: Juan Valla.

Premio Botafogo

4500 a la 1a, 450 a la 2a y 100

a la 3a.

Distancia 1900 metros

SIXTEN PLX 55 ki-

los, por Lot Fly y

Sister Betty, del stud

Hampton, R. V. La-

urel 14026 6731

Tienda Hara, N. Le-

ma 30880 13152

Silena 56, E. Canera

. 5552 3602

Fuiminda 56, G.

